



CURSO-TALLER DE ESPECIALIZACIÓN

HERRAMIENTAS PARA LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO

Con la colaboración de la Asociación Andaluza de Antropología

Desde su mismo origen la fotografía o el vídeo, ha demostrado que no es un mero instrumento técnico que refleja sin más el entorno que reproduce. Por el contrario, detrás de cada imagen hay siempre una mirada que trata de interpretar (valorar) este entorno que, en cierta medida, modela en sus contenidos y significados: ¿qué se fotografía? ¿cómo se hace? ¿qué se prioriza en sus encuadres y contenidos?

En este curso se aborda la especificidad de la documentación gráfica del patrimonio etnológico desde su doble perspectiva de registro etnográfico e interpretación etnológica. Con frecuencia en el desarrollo del trabajo de campo (pensemos en rituales, actividades, acontecimiento en espacios de interacción) se dan situaciones en las que se ponen de manifiesto valores, comportamientos, formas expresivas, etc. difíciles de describir en textos escritos, o sin la fuerza emotiva de una imagen fotográfica o audiovisual.

En este proceso de registro es importante tener en cuenta las peculiaridades de la mirada antropológica y aquellos aspectos que caracterizan a nuestro objeto de estudio.

En el curso nos centramos en el uso de las cámaras fotográficas digitales en el contexto de los trabajos de campo antropológicos, lo que requiere dominio tanto de una mirada antropológica específica (que ver, registrar) como de recursos técnicos y tecnológicos definidos (materiales fotográficos). Teniendo en cuenta además que por las peculiaridades del trabajo de campo antropológico, no podemos contar en todo momento con los recursos tecnológicos "ideales", sino que ha de ser un material versátil (objetivos, trípodes, cámara), plantearemos aspectos prácticos vinculados a estas especificidades.

El curso por tanto se centrará en propuestas que pretenden resolver situaciones que aparecen en el desarrollo del trabajo de campo:

- Previsibilidad a la hora de captar situaciones no repetibles.
- Dificultad de la fotografía en contextos difíciles (falta de luz, movimiento) como son los talleres artesanos, actividades
- Captación de aspectos sensoriales y no meramente descriptivos: sonidos, olores, movimientos, sentimientos...

Metodología docente

El curso, intensivo, está metodológicamente subdividido en tres bloques temáticos, que se corresponden con los tres días de duración. En el primero se desarrollan cuestiones técnicas del manejo de la cámara digital, abordando su instrumentalización básica como "cuaderno de campo" (registro y recuperación de documentación escrita, secuenciación de acontecimientos, etc.), pero también su uso para la realización de fotografías y vídeos tanto descriptivas como interpretativas. El segundo día estará dedicado a la realización de una práctica tutelada de trabajo de campo y elaboración de resultados, para lo que se organizarán dos grupos de trabajo. El tercer día se plantean cuestiones relacionadas con procedimientos de tratamiento de imágenes, archivo y recuperación del material fotográfico; para culminar con el análisis de la metodología y los resultados obtenidos.

Dirección: Aniceto Delgado Méndez e Isabel Dugo Cobacho, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 14 al 16 de marzo de 2016

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 20

Inscripción: por orden de llegada y hasta completar aforo

Coste de la matrícula: 95€

Requisitos: Se recomienda aportar cámara de fotografía digital réflex.

PROGRAMA

Lunes 14 de marzo

10:00-14:00 h. Trabajo de campo y fotografía etnográfica. Juan Agudo Torrico, Universidad de Sevilla

16:00-18:00 h. Fotografía documental y patrimonio etnológico. Isabel Dugo Cobacho

16:00-20:00 h. Registro sonoro y fotográfico del patrimonio etnológico: rituales, actividades, arquitectura. Aniceto Delgado Méndez

Martes 15 de marzo

10:00-14:00 h. Trabajo de campo. Coordinadores: Aniceto Delgado Méndez e Isabel Dugo Cobacho

16:00-20:00 h. Registro audiovisual del patrimonio etnológico. Gema Carrera Díaz. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Miércoles 16 de marzo

10:00-14:00 h. Talleres de trabajo. Elaboración de resultados, puesta en común y propuestas de difusión. Aniceto Delgado Méndez e Isabel Dugo Cobacho

DESTINATARIOS

Preferentemente titulados universitarios del ámbito de la antropología

INSCRIPCIÓN

La inscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Web del IAPH: <http://www.iaph.es/web/canales/formacion/cursos/detalle.jsp?curso=4081>

Se tendrá en cuenta el orden de llegada de las inscripciones.

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

MATRICULACIÓN

Una vez formalizada la inscripción, se comunicará vía correo electrónico el plazo y el número de cuenta bancario para formalizar la matrícula.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico certificará, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

MÁS INFORMACIÓN:



CON LA COLABORACIÓN:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

IAPH. CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Camino de los Descubrimientos, s/n. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001
cursos.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es